

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 38 г. Новошахтинска

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Н.С. Шильченко

Протокол № 4 от

«30» 08 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

Е.У. Ермакова

«30» 08 2021г.

«Утверждаю»

Директор школы

А.А. Русских

Приказ № 99

«31» 08 2021г.



## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

основное общее, 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

учитель: Алексеевко Наталия Евгеньевна

(ФИО, категория)

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
- на основе адаптированной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ № 38 города Новошахтинска .
- на основе авторской (примерной) программы музыка авторы: Т.И.Науменко, В.В.Алеев.
- учебного плана МБОУ ООШ № 38 г. Новошахтинска на 2021-2022 учебный год
- положения ОУ «О рабочих программах»

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – изд., перераб. – М.: Дрофа, 2015г.
2. Музыка. 7 класс; методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015г.
3. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

### Цель программы:

заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### Задачи программы:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

### 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы музыка. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), дает примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

### **Предметные результаты:**

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### **Личностные результаты**

обучающихся с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

### **У ученика будут сформированы:**

- развивать музыкально эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально –ценностном, заинтересованном отношении к музыке.

- совершенствовать художественный вкус.

- овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

### **- Ученик получит возможность для формирования:**

- навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- навыков сотрудничества в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

- навыков достижения личностных результатов,

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие

коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

#### **Ученик научится:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об искусстве, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

–осуществлять синтез как составление целого из частей;

**Ученик получит возможность научиться:**

–применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

–иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

–устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

–владеть рядом общих приемов решения задач.

–осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

–создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

–осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

–осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

–осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

**Коммуникативные**

**Ученик научится:**

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

–строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнера;

–использовать речь для регуляции своего действия;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

**Ученик получит возможность научиться:**

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

–аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **3. Содержание учебного предмета, курса, курса внеурочной деятельности**

**Организация учебной (внеурочной) деятельности** учащихся строится на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:
  - проблемно-диалогическую технологию,
  - технологию мини-исследования,
  - технологию организации проектной деятельности,
  - технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные и тд

Комбинированный урок, урок – беседа, урок – путешествие, урок - практические занятия, урок с демонстрацией объектов или изображений, самостоятельная работа.

#### **Технологии обучения:**

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- технология опорных конспектов;
- информационные технологии.

Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: групповой опрос, диспут, опыт, урок-практикум, урок-отчёт или презентация проекта и т.д.

**Проектная деятельность** обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребенка и развивает его индивидуальные интересы.

**Проекты** выполняются учащимися на добровольной основе.

#### **Содержание учебного курса**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и

в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

## **«Магическая единственность» музыкального произведения.**

### **1. Раздел «Содержание в музыке»**

-Тема Музыку трудно объяснить словами.

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

-Тема Что такое музыкальное содержание.

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

-Тема Что такое музыкальное содержание.

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

### **2. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание»**

-Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

-Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

-Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная

тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

-Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

### 3. Раздел «Музыкальный образ»

-Тема Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

-Тема Драматические образы в музыке

-Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

-Тема Эпические образы в музыке

-Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

### 4. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр»

-Тема «Память жанра»

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

-Тема Такие разные песни, танцы, марши

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

### 5. Раздел «Что такое музыкальная форма»

-Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

-Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

-Тема От целого к деталям

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

### 6. Раздел «Музыкальная композиция»

-Тема Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

-Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

-Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

-Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

-Тема Многомерность образа в форме рондо

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

-Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии



Д. Шостаковича

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

#### 7. Раздел «Музыкальная драматургия»

-Тема Музыка в развитии

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

-Тема Музыкальный порыв

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

-Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

-Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии

-Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

-Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

-Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

### Тематический план учебного предмета

#### Количество учебных часов.

Рабочая программа в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 34 часа в год.

**Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.** В 2021-2022 уч. году программа будет реализована за 34 урока.

#### Тематический план

№ п/п	Раздел, тема раздела	Количество часов	Количество часов по плану
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1ч	1ч
2.	Содержание в музыке	3ч	3ч
3.	Каким бывает муз содержание	5ч	5ч
4.	Музыкальный образ	3ч	3ч
5.	О чем рассказывает музыкальный жанр	3ч	3ч
6.	Форма в музыке	3ч	3ч
7.	Музыкальная композиция	8ч	8ч
8.	Музыкальная драматургия	5ч	5ч
Итого		34ч	34ч

## Тематическое планирование

№ п/п	№урока	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1ч	01.09
		СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	3ч	
2.	1	Музыку трудно объяснить словами.	1	08.09
3.	2	Что такое музыкальное содержание?	1	15.09
4.	3	Что такое музыкальное содержание?	1	22.09
		КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	5ч	
5.	1	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	29.10
6.	2	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	06.10
7.	3	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	13.10
8.	4	Когда музыка не нуждается в словах.	1	20.10
9.	5	Содержание в музыке.	1	27.10
		МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	3ч	
10.	1	Лирические образы в музыке.	1	10.11
11.	2	Драматические образы в музыке	1	17.11
12.	3	Эпические образы в музыке.	1	24.11
		О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	3ч	
13.	1	«Память жанра».	1	01.12
14.	2	Такие разные песни, танцы, марши.	1	08.12
15.	3	Такие разные песни, танцы, марши.	1	15.12
		ФОРМА В МУЗЫКЕ. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.	3ч	
16.	1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	22.12
17.	2	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	12.01
18.	3	От целого к деталям.	1	19.01
		МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	8ч	
19.	1	Какой бывает музыкальная композиция.	1	26.01
20.	2	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	02.02
21.	3	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь»	1	09.02
22.	4	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	16.02
23.	5	Многомерность образа в форме рондо.	1	02.03
24.	6	Многомерность образа в форме рондо.	1	09.03
25.	7	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	16.03
26.	8	Обобщение по теме	1	30.03

		МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ	7ч	
27.	1	Музыка в развитии.	1	06.04
28.	2	Музыкальный порыв.	1	13.04
29.	3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	20.04
30. 31.	4	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	27.04 04.05
32.	5	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	11.05
33.	6	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1	18.05
34.	7	Формула красоты.	1	25.05

ПРОВЕРЕНО

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ ООШ №38

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя МС, ФИО