

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 38 г. Новошахтинска

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

*Л.А. Тамченко*

Протокол № 4 от

«30» 08 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

*Е.А. Ермакова*

«30» 08 2021г.

«Утверждаю»

Директор школы

*М.А. Русских Л.А.*

Приказ № 99

«31» 08 2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

основное общее, 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

учитель: Алексеевко Наталия Евгеньевна

(ФИО, категория)

2020 – 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
- на основе основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ № 38 города Новошахтинска .
- на основе авторской (примерной) программы музыка авторы: Т.И.Науменко, В.В.Алеев.
- учебного плана МБОУ ООШ № 38 г. Новошахтинска на 2021-2022 учебный год
- положения ОУ «О рабочих программах»

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – изд., перераб. – М.: Дрофа, 2015г.
2. Музыка. 7 класс; методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015г.
3. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

### Цель программы:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы музыка. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

### **Предметные результаты:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Личностные результаты**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

### **Регулятивные**

Ученик научится:

- ставить учебные задачи, планировать пути их достижения, выбирать эффективные способы их решения;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать возможности ее решения;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

осуществлять контроль по результату и по способу действия;  
адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;  
основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Познавательные**

Ученик научится:

рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать свою точку зрения об искусстве;  
выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,  
использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;

основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

давать определение понятиям;

устанавливать причинно-следственные связи;

обобщать, анализировать, классифицировать, устанавливать аналогии, находить причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать, делать выводы;

проводить классификацию по стилям и жанрам музыкального искусства;

структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

выполнять элементарную поисковую познавательную деятельность на уроках музыки.

Ученик получит возможность научиться:

ставить проблему, аргументировать её актуальность;

самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

применять полученные знания и умения в области музыкального искусства для решения художественно-творческих задач;

стремиться к самостоятельному общению с музыкальным искусством и художественному самообразованию.

### **Коммуникативные**

Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Ученик получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

### **3. Содержание учебного предмета, курса, курса внеурочной деятельности**

**Организация учебной (внеурочной) деятельности** учащихся строится на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:

— проблемно-диалогическую технологию,

— технологию мини-исследования,

— технологию организации проектной деятельности,

— технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные и тд

Комбинированный урок, урок – беседа, урок – путешествие, урок - практические занятия, урок с демонстрацией объектов или изображений, самостоятельная работа.

#### **Технологии обучения:**

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- здоровьесберегающие технологии;

- проектная технология;

- технология разноуровневого обучения;

- технология опорных конспектов;

- информационные технологии.

Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: групповой опрос, диспут, опыт, урок-практикум, урок-отчёт или презентация проекта и т.д.

**Проектная деятельность** обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном

пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребенка и развивает его индивидуальные интересы.

**Проекты** выполняются учащимися на добровольной основе.

### **Содержание учебного курса**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### **«Магическая единственность» музыкального произведения.**

#### **1. Раздел «Содержание в музыке»**

-Тема Музыку трудно объяснить словами.

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

-Тема Что такое музыкальное содержание.

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

-Тема Что такое музыкальное содержание.

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального

содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

## 2. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание»

-Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

-Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

-Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

-Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

## 3. Раздел «Музыкальный образ»

-Тема Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

-Тема Драматические образы в музыке

-Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

-Тема Эпические образы в музыке

-Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

## 4. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр»

-Тема «Память жанра»

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

-Тема Такие разные песни, танцы, марши

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

## 5. Раздел «Что такое музыкальная форма»

-Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

-Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

-Тема От целого к деталям

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

## 6. Раздел «Музыкальная композиция»

-Тема Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

-Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее

верна Прелюдия Шопена ля мажор.

-Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

-Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

-Тема Многомерность образа в форме рондо

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

-Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

## 7. Раздел «Музыкальная драматургия»

-Тема Музыка в развитии

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

-Тема Музыкальный порыв

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

-Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

-Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии

-Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

-Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

-Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырёхчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

### Тематический план учебного предмета

#### Количество учебных часов.

Рабочая программа в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 34 часа в год.

**Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.** В 2021-2022 уч. году программа будет реализована за 34 урока.

#### Тематический план

№ п/п	Раздел, тема раздела	Количество часов	Количество часов по плану
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1ч	1ч
2.	Содержание в музыке	3ч	3ч
3.	Каким бывает муз содержание	5ч	5ч
4.	Музыкальный образ	3ч	3ч

5.	О чем рассказывает музыкальный жанр	3ч	3ч
6.	Форма в музыке	3ч	3ч
7.	Музыкальная композиция	8ч	8ч
8.	Музыкальная драматургия	5ч	5ч
Итого		34ч	34ч

## Тематическое планирование

№ п/п	№урока	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1ч	01.09
		СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	3ч	
2.	1	Музыку трудно объяснить словами.	1	08.09
3.	2	Что такое музыкальное содержание?	1	15.09
4.	3	Что такое музыкальное содержание?	1	22.09
		КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	5ч	
5.	1	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	29.10
6.	2	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	06.10
7.	3	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	13.10
8.	4	Когда музыка не нуждается в словах.	1	20.10
9.	5	Содержание в музыке.	1	27.10
		МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	3ч	
10.	1	Лирические образы в музыке.	1	10.11
11.	2	Драматические образы в музыке	1	17.11
12.	3	Эпические образы в музыке.	1	24.11
		О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	3ч	
13.	1	«Память жанра».	1	01.12
14.	2	Такие разные песни, танцы, марши.	1	08.12
15.	3	Такие разные песни, танцы, марши.	1	15.12
		ФОРМА В МУЗЫКЕ. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.	3ч	
16.	1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	22.12
17.	2	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	12.01
18.	3	От целого к деталям.	1	19.01
		МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	8ч	
19.	1	Какой бывает музыкальная композиция.	1	26.01
20.	2	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	02.02
21.	3	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь»	1	09.02
22.	4	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	16.02
23.	5	Многомерность образа в форме рондо.	1	02.03
24.	6	Многомерность образа в форме рондо.	1	09.03
25.	7	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	16.03
26.	8	Обобщение по теме	1	30.03

		МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ	7ч	
27.	1	Музыка в развитии.	1	06.04
28.	2	Музыкальный порыв.	1	13.04
29.	3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	20.04
30. 31.	4	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	27.04 04.05
32.	5	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	11.05
33.	6	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1	18.05
34.	7	Формула красоты.	1	25.05

ПРОВЕРЕНО

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ ООШ №38

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя МС, ФИО