

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №38 ГОРОДА НОВОШАХТИНСКА

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____ / Н.А.Гальченко .
Протокол №4 от
30 августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР Т. В. Ермакова
30 августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Л. А. Русских
Приказ № 99
«31» августа 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

основное общее образование, 5 класс

учитель А. А. Шевцова, 1 категори

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка
к рабочей программе по литературе

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897); основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ № 38 города Новошахтинска.

Разработана на основе авторской программы под редакцией Г. С. Меркина, - 2 изд. М.:ООО «Русское слово», 2015 г.

- учебного плана МБОУ ООШ № 38 г. Новошахтинска на 2021-2022 учебный год
- положения ОУ «О рабочих программах»

В учебном плане на изучение «Литературы» отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

1. Программа курса «Литература» 5-9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С. А. Зинин. –М.:ООО «Русское слово – учебник», 2015. (ФГОС. Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.- сост. Г. С. Меркин). В 2-х частях. -2-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник». 2015.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс.» (Авт.-сост. Г. С. Меркин, Б. Г. Меркин). М.: «Русское слово». 2008.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.:Просвещение. 2014.-(Стандарты второго поколения).
5. Рабочая программа к учебникам Г. С. Меркина «Литература. 5 класс»/ авт.-сост. Ф. Е. Соловьёва. –М.:ООО «Русское слово – учебник». 2015 (ФГОС. Инновационная школа).
6. Соловьёва Ф.Е. рабочая тетрадь к учебнику Г. С. Меркина «Литература». 5 класс: в 2-ух частях –М.:ООО «Русское слово – учебник». 2015.
7. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин) под редакцией Г. С. Меркина. – М.:ООО «ТИД Русское слово» - РС. 2010 г.
8. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие Ф. Е. Соловьёва под редакцией Г. С. Меркина.-2 изд.- М.:ООО «ТИД «Русское слово РС». 2011.
- 9.

Главной целью рабочей программы является:

- формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом»;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

Цели первого уровня:

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

Цели второго уровня:

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст: различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст: выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

Цели третьего уровня:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

Цели четвёртого уровня:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

Задачи программы:

- ✓ развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов,

заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

✓ способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и

универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

✓ научить использовать опыт общения с произведениями художественной

литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

✓ повысить индивидуальную активность;

✓ повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;

✓ расширить кругозор школьников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы основного общего образования. Рабочая программа конкретизирует содержание тем 9 разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса, курса внеурочной деятельности с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства;

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- овладение навыками работы над проектом;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы

Регулятивные УУД:

- приобрести способность к целеполаганию;

- прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы одноклассников в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выводы;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сопоставлять несколько произведений и находить общие и отличительные признаки в них;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- выявлять скрытую авторскую позицию;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- участвовать в написании сценария к устному журналу;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта.

3. Содержание учебного предмета. Организация учебной деятельности учащихся строится на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает:

* ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;

* опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:

- проблемно-диалогическую технологию,
- технологию мини-исследования,
- технологию организации проектной деятельности,
- технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные. Комбинированный урок, урок-игра, урок-беседа, урок-путешествие, урок-практические занятия, урок с демонстрацией объектов или изображений, самостоятельная работа, урок-математический тренажёр.

Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;

- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- технология опорных конспектов;
- информационные технологии.

Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: групповой опрос, диспут, опыт, урок-практикум, урок-отчёт или презентация проекта и т. д.

Проектная деятельность обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребёнка и развивает его индивидуальные интересы.

Проекты выполняются учащимися на добровольной основе.

Содержание программы учебного предмета

Введение (1 час)

Книга и её роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.)

Из мифологии (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы, предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8 часов)

История устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы, антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность, элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басен Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В. К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...».

А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом» и др. по выбору. Тематика басен И. А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И. А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гиперболоа.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И. А. Крылова; портрет И. А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И. А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (34 часа)

А. С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «сказке...». Литературная сказка и её отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А. С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный вопрос на ответ; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А. С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А. С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива».

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..»

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А. А. Фет. «Чудная картина...»

И. З. Суриков «В ночном».

М. Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

Связь с другими искусствами: портрет М. Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукция картин, посвящённых Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.

Н. В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н. В. Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н. В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И. С. Тургенев

Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И. С. Тургенев о языке; стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений)

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И. С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н. А. Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н. А. Некрасове. («Грешнёво – Карабиха»).

Л. Н. Толстой

Сведения о писателе. Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет, контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л. Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А. П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А. П. Чехова. Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»; темы; приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (33 часа)

И. А. Бунин

Детские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»; тема природы и приёмы её раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»; слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орёл».

Л. Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»; основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А. И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А. А. Блок

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»; умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»; образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С. А. Есенин

Детские годы С. А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима, аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А. П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся, репродукция картины А. Пластова «Сенокос».

П. П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приёмы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся, репродукция картины В. Перепл1тчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П. П. Бажова.

Н. Н. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»; тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В. П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В. П. Астафьева).

Е. И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищённом.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе».

В.Ф. Боков «Поклон»

Н. М. Рубцов «В осеннем лесу»

Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»

В. И. Белов «Весенняя ночь»

В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок)

Из зарубежной литературы (10 часов)

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х. К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и её постановка.

М. Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок); мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-Старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрен

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И. А. Крылов. Одна басня по выбору

А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (отрывок)

М. Ю Лермонтов «Бородино» (отрывок)

И. С. Тургенев «Русский язык»

Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок)

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века

А. А. Блок «Летний вечер»

И. А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору)

С. А. Есенин. Одно из стихотворений по выбору

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.

4. Тематический план учебного предмета

Количество учебных часов. Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 3 часа в неделю на протяжении 2021-2022 учебного года, то есть 99 часов в год, так как 3 часа выпали на праздничные дни: 08.03. 2022 г., 03.05.2022 г. 10.05.2022 г. Рабочая программа будет выполнена за счёт уплотнения часов в разделе «Из зарубежной литературы»

Срок реализации рабочей программы 2021-2022 учебный год.

№ п/ п	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе		
			Теория	Урок развития речи	Примечание
1	Введение	1	1		
2	Из мифологии	4	4		
3	Из устного народного творчества	8	7	1	
4	Из древнерусской литературы	2	2		
5	Басни народов мира	1	1		
6	Русская басня	5	4	1	
7	Из литературы XIX века	34	29	5	
8	Из литературы XX века	33	32	1	
9	Из зарубежной литературы	10	10		
10	Заключительный урок	1	1		
	Итого:	99	91	8	

Календарно-тематический план по литературе

5 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата (по плану)
		<i>Введение</i>		
1	1	Книга твой друг.	1	02.09.
		<i>Из мифологии</i>	4	
2	1	Миф «Олимп».	1	03.09
3	2	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	07.09
4	3	Образы Одиссея и Полифема. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	09.09
5	4	Гомер. Одиссея. Песнь девятая.	1	10.09
		<i>Из устного народного творчества</i>	8	
6	1	Загадки.	1	14.09
7	2	Пословицы и поговорки.	1	16.09
8	3	Литературная игра.	1	17.09
9	4	Анализ письменных работ.	1	21.09
10	5	Сказка «Царевна-лягушка».	1	23.09
11	6	Сказки народов России. «Падчерица».	1	24.09
12	7	Особенности волшебной сказки. Подготовка к устному сочинению «Скоро сказка сказывается».	1	28.09
13	8	Урок развития речи.	1	30.09
		<i>Из древнерусской литературы</i>	2	
14	1	Из «Повести временных лет»; «Расселение славян».	1	01.10
15	2	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	05.10
		<i>Басни народов мира</i>	1	
16	1	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен		07.10

		«лисица и виноград».	1	
		Русская басня	5	
17	1	Русские басни. М. В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	08.10
18	2	Басни о Вороне и Лисице В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, И. А. Крылова.	1	12.10
19	3	Басни И. А. Крылова. «Волк на псарне».	1	14.10
20	4	И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Демьянова уха».	1	15.10
21	5	Р/р Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И. А. Крылова.	1	19.10
		Из литературы XIX века	34	
		А. С. Пушкин (6 ч.)		
22	1	Краткие сведения об А. С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	21.10
23	2	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	22.10
24	3	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	1	26.10
25	4	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	28.10
26	5	А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	29.10
27	6	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	09.11
		Поэзия 19 века о родной природе (1 ч.)		
28	7	Поэзия XIX века о родной природе.	1	11.11
		М. Ю. Лермонтов (5 ч.)		
29	8	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	12.11
30	9	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	16.11
31	10	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	18.11
32	11	Р/р Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».(Повествование о событиях от лица их участников).	1	19.11

33	12	<i>Р/р Анализ письменных работ.</i>	1	23.11
		<i>Н. В. Гоголь(3 ч.)</i>		
34	13	Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.	1	25.11
35	14	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	26.11
36	15	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	30.11
		<i>И. С. Тургенев (6 ч.)</i>		
37	16	Детские впечатления И. С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	02.12
38	17	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	03.12
39	18	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	07.12
40	19	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	09.12
41	20	<i>Р/р Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>	1	10.12
42	21	Анализ сочинений. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	1	14.12
		<i>Н. А. Некрасов (4 ч.)</i>		
43	22	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнёво.	1	16.12
44	23	Н. А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	17.12
45	24	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	21.12
46	25	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	23.12
		<i>Л. Н. Толстой (5 ч.)</i>		
47	26	Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	24.12
48	27	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	11.01

49	28	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	13.01
50	29	<i>Р/р Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	1	14.01
51	30	Анализ сочинений.	1	18.01
		<i>А. П. Чехов (4 ч.)</i>		
52	31	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	1	20.01
53	32	Рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1	21.01
54	33	Рассказ А. П. Чехова «Пересолил».	1	25.01
55	34	<i>Р/р Сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	1	27.01
		<i>Из литературы XX века</i>	33	
		<i>И. А. Бунин (4 ч.)</i>		
56	1	Анализ сочинения. Краткие сведения об И. А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	28.01
57	2	Стихотворение И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приём её реализации.	1	01.02
58	3	И. А. Бунин. Рассказ «В деревне».	1	03.02
59	4	И. А. Бунин. «Подснежник».	1	04.02
		<i>Л.Н. Андреев (3 ч.)</i>		
60	5	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	08.02
61	6	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	10.02
62	7	Стихотворение И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	11.02
		<i>А. И. Куприн (2 ч.)</i>		
63	8	А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А. И. Куприна в Наровчате.	1	15.02
64	9	Рассказ А. И. Куприна «Золотой Петух».		17.02

		Тема, особенности создания образа.	1	
		<i>А. А. Блок (2 ч.)</i>		
65	10	Детские впечатления А. А. Блока. Книга в жизни юного А. А. Блока. Блоковские места.	1	18.02
66	11	А. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	22.02
		<i>С. А. Есенин (3 ч.)</i>		
67	12	С. А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	24.02
68	13	С. А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	25.02
69	14	С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	01.03
		<i>А. П. Платонов (3 ч.)</i>		
70	15	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	03.03
71	16	А. П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	04.03
72	17	А. П. Платонов «Цветок на земле».	1	10.03
		<i>П. П. Бажов (2 ч.)</i>		
73	18	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. П. Бажова.	1	11.03
74	19	П. П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	15.03
		<i>Н. Н. Носов (2 ч.)</i>		
75	20	Н. Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	17.03
76	21	Н. Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	18.03
		<i>В. П. Астафьев (5 ч.)</i>		
77	22	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	29.03
78	23	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	31.03
79	24	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Уроки тайги.	1	01.04
80	25	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение.	1	05.04
81	26	<i>Р/р Сочинение «Как Васютка выжил в тайге».</i>	1	07.04

		. И. Носов (2 ч.)		
82	27	Анализ сочинений. Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.	1	08.04
83	28	Юмористическое и лирическое в рассказе Е. И. Носова «Как патефон петуха от смерти спас».	1	12.04
		Родная природа в произведениях писателей 20 века (5ч.)		
84	29	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	14.04
85	30	В. Ф. Боков. «Поклон».	1	15.04
86	31	Н. М. Рубцов. «В осеннем лесу». Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	1	19.04
87	32	В. И. Белов. «Весенняя ночь»	1	21.04
88	33	В. Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1	22.04
		Из зарубежной литературы	10	
		Д. Дефо (2ч.)		
89	1	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	26.04
90	2	Д. Дефо. Особый вид «робинзонады» в приключении Робинзона Крузо.	1	28.04
		Х. К. Андерсен (2 ч.)		
91	3	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1	29.04.
92	4	Сказка Х. К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	05.05
		М. Твен (1 ч.)		
93	5	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	06.05
		Ж. Рони-Старший (2 час)		
94	6	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».	1	12.05
95	7	Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь».	1	13.05
		Джек Лондон (2 часа)		

	8	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	1	17.05
97	9	Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	19.05
		<i>А. Линдгрэн (1 ч.)</i>		
98	8	А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	20.05
99	1	<i>Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.</i>	1	24.05
		Всего: 99 часов		

ПРОВЕРЕНО
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ ООШ № 38
От _____ № _____

Подпись руководителя МС, ФИО

