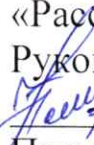



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 38 г. Новошахтинска

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
 Гальченко Н.А./  
Протокол № 4 от  
«30» августа 2021г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
 /Ермакова Т.В./  
«30» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
 /Русских Л.А./  
Приказ № 99  
«31» августа 2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(учебный предмет, курс)

основное общее образование, 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

учитель Н.А. Гальченко, 1 категория

(ФИО, категория)

2021 – 2022 учебный год

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
- на основе основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ № 38 города Новошахтинска.
- на основе авторской программы по литературе, автор: Г.С. Меркин.
- учебного плана МБОУ ООШ № 38 г. Новошахтинска на 2021-2022 учебный год
- положения ОУ «О рабочих программах»

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебник «Литература» в двух частях под редакцией Г.С. Меркина.

**Целью** изучения предмета «Литература» в 8 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

### **Задачи курса:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы основного общего образования. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

### **Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и

уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Ученик научится:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

### 3.Содержание учебного предмета.

**Введение.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества.** Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

**Из древнерусской литературы.** «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### **Из русской литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### Из русской литературы XIX века

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

### **Из русской литературы XX века**

**М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

### ***О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)***

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

*Теория литературы:* стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.



**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### Из зарубежной литературы

**У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа.

**Организация учебной деятельности** учащихся строится на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;

- опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:
  - проблемно-диалогическую технологию,
  - технологию мини-исследования,
  - технологию организации проектной деятельности,
  - технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Комбинированный урок, урок – беседа, урок - практические занятия, урок с демонстрацией объектов или изображений, самостоятельная работа.

**Технологии обучения:**

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- технология опорных конспектов;
- информационные технологии.

Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: групповой опрос, диспут, опыт, урок-практикум, урок-отчёт или презентация проекта и т.д.

**Проектная деятельность** обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребенка и развивает его индивидуальные интересы.

**Проекты** выполняются учащимися на добровольной основе.

**3. Тематический план учебного предмета.**

**Количество учебных часов.** Рабочая программа в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю на протяжении учебного года, то есть 68 часов в год.

**Срок реализации рабочей учебной программы** – 2021-2022 учебный год.

В 2021-2022 учебном году будет проведено 66 часов, так как 2 дня выпали на праздничные дни: 02.05.22 г., 09.05.22 г. Программа будет выполнена за счёт уплотнения материала.

№ п/п	Раздел, тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Сочинения, изложения, проектные работы	Проверочные работы
	Введение. Художественная литература и история.	1	-	-
1.	Из устного народного творчества	2	-	-
2.	Из древнерусской литературы.	4	1	-
3.	Из русской литературы XVIII века	3	-	-
4.	Из русской литературы XIX века	31	4	-
5.	Из русской литературы XX века	16	1	-
6.	Из зарубежной литературы	9	1	1
Итого		66	7	1

№ п/п	№ урока	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Дата
1	1	Введение. Художественная литература и история.	1	03.09
<b>1. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b>				
2	1	Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне».	1	06.09
3	2	Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск».	1	10.09
<b>2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)</b>				
4	1	Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».	1	13.09
5	2	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы	1	17.09
6	3	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость	1	20.09
7	4	Сочинение о значительном событии в стиле древнерусской литературы.	1	24.09
<b>3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)</b>				
8	1	Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	1	27.09
9	2	Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	01.10
10	3	Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза».	1	04.10
<b>4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 час)</b>				
11	1	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	1	08.10
12	2	Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин».	1	11.10
13	3	Система образно-выразительных средств думы «Смерть Ермака».	1	15.10
14	4	Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы».	1	18.10
15	5	Творческая история романа «Капитанская дочка».	1	22.10
16	6	Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести.	1	25.10
17	7	«Старинные» люди в романе.	1	29.10
18	8	Образ Пугачёва.	1	08.11
19	9	Историческая правда и художественный вымысел в повести.	1	12.11
20	10	Отношение писателя к событиям и героям.	1	15.11
21	11	Сочинение «Гринёв и Швабрин»	1	19.11
22	12	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри».	1	22.11
23	13	Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	1	26.11

24	14	Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	29.11
25	15	Сценическая история пьесы «Ревизор»	1	03.12
26	16	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	06.12
27	17	Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1	10.12
28	18	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	13.12
29	19	Урок развития речи. Рецензия на спектакль.	1	17.12
30	20	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	1	20.12
31	21	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	24.12
32	22	Урок развития речи. Сочинение «Образ главной героини повести «Ася».	1	10.01
33	23	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	1	14.01
34	24	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	17.01
35	25	А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка».	1	21.01
36	26	Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки.	1	24.01
37	27	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».	1	28.01
38	28	Основные мотивы рассказа «После бала».	1	31.01
39	29	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	04.02
40	30	Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».	1	07.02
41	31	Сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала».	1	11.02
<b>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 часов)</b>				
42	1	Русские писатели XX века о времени, литературе и искусстве	1	14.02
43	2	Литературный феномен М. Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	18.02
44	3	«Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима.	1	21.02
45	4	Художественная идея рассказа «Мой спутник».	1	25.02
46	5	Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям».	1	28.02
47	6	Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	1	04.03
48	7	В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша».	1	05.03
49	8	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1	11.03

50	9	Сочинение «Что есть красота?»	1	14.03
51	10	Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	18.03
52	11	Автобиография А.Т. Твардовского.	1	28.03
53	12	Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль».	1	01.04
54	13	Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	04.04
55	14	Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	08.04
56	15	Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1	11.04
57	16	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	15.04
<b>6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)</b>				
58	1	Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	18.04
59	2	Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1	22.04
60	3	«Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	25.04
61	4	Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот».	1	29.04
62	5	Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот».	1	06.05
63	6	Тема Дон Кихота в русской литературе.	1	13.05
64	7	Итоговая проверочная работа	1	16.05
65	8	Литературная викторина по прочитанным произведениям.	1	20.05
66	9	Рекомендации для летнего чтения. Итоговый урок	1	23.05