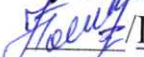


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 38 ГОРОДА НОВОШАХТИНСКА

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 / Гальченко Н.А. /

Протокол № 4 от
«30» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

 / Ермакова Т.В. /

«30» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор школы

 / Русских Л.А. /

Приказ № 99
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

основное общее образование, 9 класс

учитель Гальченко Н.А., I категория

2021 -2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897); Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ № 38 города Новошахтинска.

Разработана на основе авторской программы под редакцией Г. С. Меркина и С. А. Зинина, - 3 изд. М.: «Русское слово», 2014 год.

- учебного плана МБОУ ООШ № 38 г. Новошахтинска на 2021 -2022 учебный год

- положения ОУ «О рабочих программах»

В учебном плане на изучение «Литературы» отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

УМК:

1. Программа курса «литература» 5-9 классы общеобразовательной школы/Авт.-сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. –М.: ООО «Русское слово». 2014 год (ФГОС. Инновационная школа).
2. Учебник «Литература. 9 класс. (Авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев) В 2-ух частях.- 6-е изд.-М.: ООО «Русское слово», 2019 год
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы: проект – М.: «Просвещение», 2014 год. (Стандарты второго поколения).
4. Литература, 9 класс (тематическое планирование к учебнику С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева). Авт.-сост.: Г. Х. Ахбарова, Т. О. Скиргайло, 2-е изд. –М.: «Русское слово», 2012 год.

Цели:

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважение к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.
- Освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.
- Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы.
- Обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы.
- Развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Литература» 9 класс**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы основного общего образования. Рабочая программа конкретизирует содержание тем 9 разделов. Глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса деятельности с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
- 2) Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.
- 3) Готовность к служению Отечеству, его защите.
- 4) Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
- 5) Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
- 6) Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
- 7) Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- 8) Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- 9) Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
- 10) Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.
- 11) Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельности, неприятие вредных привычек: курения, употребление алкоголя, наркотиков.
- 12) Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.
- 13) Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.
- 14) Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого направленной деятельности.
- 15) Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
- 2) Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- 3) Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
- 4) Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
- 5) Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.
- 6) Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.
- 7) Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.
- 8) Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- 9) Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
- Определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

- Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
- 3. В коммуникативной сфере:**
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
 - Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог.
 - Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- 4. В эстетической сфере:**
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
 - Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать и сопоставлять;
- уметь различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезис, конспект;
- составлять коллективные и индивидуальные проекты;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.
- Самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

3. Содержание учебного предмета. Организация учебной деятельности учащихся строится на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает:

* ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познаний и освоения мира;

* опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:

-проблемно-диалогическую технологию

-технологию мини-исследования

-технологию организации проектной деятельности

-технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов)

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Комбинированный урок, урок-игра, урок-викторина, урок-беседа, урок-путешествие, урок-практические занятия, урок с демонстрацией объектов или изображений, самостоятельная работа, урок-математический тренажёр.

Технологии обучения:

-технологии развивающего обучения;

-технология проблемного обучения;

-игровая технология;

-здоровьесберегающие технологии;

-проектная технология;

-технология разноуровневого обучения;

-технология опорных конспектов;

-информационные технологии.

Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: групповой опрос, диспут, опыт, урок-практикум, урок-отчёт или презентация проекта и т. д.

Проектная деятельность обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребёнка и развивает его индивидуальные интересы.

Проекты выполняются учащимися на добровольной основе.

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Кантемира и В.К. Третьяковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Милльон терзаний»*).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*.

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в

творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»).

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «*Обыкновенная история*».

А.Н. Островский. «*Свои люди – сочтемся*».

Ф.И. Тютчев. «*Ночь и день*», «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья...*».

А.А. Фет. «*Это утро, радость эта...*», «*На заре ты ее не буди...*».

А.К. Толстой. «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Против течения*», «*Смерть Иоанна Грозного*».

Ф.М. Достоевский. «*Белые ночи*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Карась-идеалист*».

Н.С. Лесков. «*Запечатленный ангел*».

А.П. Чехов. «*Дуэль*», «*В овраге*».

М. Горький. «*Бывшие люди*».

А.А. Блок. «*На поле Куликовом*».

А.Н. Толстой. «*День Петра*».

Н.С. Гумилев. «*Огненный столп*».

С.А. Есенин. «*Собаке Качалова*», «*Мы теперь уходим понемногу...*».

А.П. Платонов. «*На заре туманной юности*», «*В прекрасном и яростном мире*».

М.А. Шолохов. «*Родинка*».

А.Т. Твардовский. «*Страна Муравия*».

В.И. Белов. «*Привычное дело*».

4. Тематический план учебного предмета

Количество учебных часов. Рабочая программа в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю на протяжении 2021-2022 учебного года, то есть 102 часа в год. В 2021-2022 учебном году будет 99 часов, так как 3 часа выпали на праздничные дни: 08.03.2022 г., 03.05.2022 г., 10.05.2022 г. Рабочая программа будет выполнена за счёт уплотнения часов в разделах «Из русской литературы XVIII века» и «Литература русского романтизма первой четверти XIX века».

Срок реализации рабочей программы 2021 – 2022 учебный год.

Тематический план

№ п/п	Тема (раздел, глава)	Всего часов	В том числе		
			Теория	Урок р.р.	Примечание
1	Из древнерусской литературы	7	6	1	
2	Из русской литературы XVIII века.	9	9		
3	Литература русского романтизма первой четверти XIX века.	6	6		
4	Литература первой половины XIX века.	53	48	5	
5	Литературный процесс второй половины XIX – XX века.	24	24		
	Всего часов:	99	93	6	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата по плану
		Из древнерусской литературы	7	
1	1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	02.09
2	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	03.09
3	3	«Печальная повесть о походе Игореве».	1	07.09
4	4	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...».	1	09.09
5	5	Человек и природа в художественном мире поэмы. Образ автора в «Слове...».	1	10.09
6	6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».	1	14.09
7	7	Р/р. Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	1	16.09
		Из русской литературы XVIII века	9	
8	1	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	1	17.09
9	2	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	1	21.09
10	3	Г. Р. Державин – поэт философ. Анализ стихотворения «Властителем и судиям».	1	23.09
11	4	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	1	24.09
12	5	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	1	28.09
13	6	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1	30.09
14	7	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	01.10
15	8	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	05.10
16	9	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	07.10
		Литература русского романтизма первой четверти XIX века	6	
17	1	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1	08.10
18	2	К. Н. Батюшков – основатель школы гармонической личности. «Мой гений», «К Дашкову».	1	12.10
19	3	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое», «Жизнь», «Море».	1	14.10
20	4	Е. А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье».	1	15.10
21	5	К. Ф. Рылев. «А. А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	1	19.10
22	6	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	1	21.10
		Литература первой половины XIX века	53	
23	1	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	1	22.10
24	2	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	26.10
25	3	Сюжет, композиция, система образов.	1	28.10
26	4	«Век нынешний и век минувший».	1	29.10
27	5	Любовная интрига в комедии.	1	09.11

28	6	Фамусовское общество.	1	11.11
29	7	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	1	12.11
30	8	Чацкий и Молчалин.	1	16.11
31	9	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	18.11
32	10	р/р. Сочинение по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	19.11
33	11	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	23.11
34	12	Тема дружбы в лирике поэта.	1	25.11
35	13	Свободолюбивая лирика Пушкина.	1	26.11
36	14	Тема природы в лирике поэта.	1	30.11
37	15	Любовная лирика Пушкина. Анализ лирического стихотворения.	1	02.12
38	16	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	03.12
39	17	Романтические поэмы Пушкина.	1	07.12
40	18	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	1	09.12
41	19	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	1	10.12
42	20	Урок вн. чтения. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	14.12
43	21	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	1	16.12
44	22	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	17.12
45	23	Автор и его герой в образной системе романа.	1	21.12
46	24	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».	1	23.12
47	25	Онегин и Ленский.	1	24.12
48	26	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	11.01
49	27	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	13.01
50	28	Сон и именины Татьяны.	1	14.01
51	29	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	18.01
52	30	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1	20.01
53	31	В. Г. Белинский. Пушкинский роман в зеркале критики.	1	21.01
54	32	Р./р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	25.01
55	33	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	27.01
56	34	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Молитва», «Нет, я не Байрон».	1	28.01
57	35	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт», «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу!..»	1	01.02
58	36	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий».	1	03.02
59	37	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».	1	04.02
60	38	Р./р. Анализ лирического стихотворения.	1	08.02
61	39	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	10.02
62	40	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1	11.02
63	41	Дружба и любовь в жизни Печорина.	1	15.02
64	42	Роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	1	17.02
65	43	Р./р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	18.02
66	44	Жизнь и творчество н. В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника.	1	22.02
67	45	Губернский город и его обитатели.	1	24.02
68	46	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	1	25.02

69	47	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.	1	01.03
70	48	«Повесть о капитане Копейкине».	1	03.03
71	49	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	1	04.03
72	50	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	10.03
73	51	Поэма в оценке В. Г. Белинского.	1	11.03
74	52	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».	1	15.03
75	53	Р./р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	17.03
		Литературный процесс второй половины XIX-XX века.	24	
76	1	Литература второй половины XIX века (обзор).	1	18.03
77	2	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова и И. С. Тургенева).	1	29.03
78	3	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	1	31.03
79	4	Л. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».	1	01.04
80	5	Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	1	05.04
81	6	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого).	1	07.04
82	7	Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	08.04
83	8	Творчество А. П. Чехова в контексте рубежа веков.	1	12.04
84	9	И. А. Бунин – поэт и прозаик.	1	14.04
85	10	Своеобразие ранней прозы А. М. Горького.	1	15.04
86	11	Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А. А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».	1	19.04
87	12	С. А. Есенин – великий народный поэт.	1	21.04
88	13	В. В. Маяковский – поэт государственный.	1	22.04
89	14	А. А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	1	26.04
90	15	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой и Б. Пастернака.	1	28.04
91	16	М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце».	1	29.04
92	17	Рассказы М. А. Шолохова.	1	05.05
93	18	Романы М. А. Шолохова.	1	06.05
94	19	Литературный процесс 50-80 годов.	1	12.05
95	20	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	1	13.05
96	21	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.	1	17.05
97	22	Повторение пройденного материала	1	19.05
98	23	Список рекомендуемой литературы.	1	20.05
99	24	Заключительный урок.	1	24.05
		Всего: 99 часов.		

ПРОВЕРЕНО
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ ООШ № 38

От _____ № ____ --

Подпись руководителя МС, ФИО

